

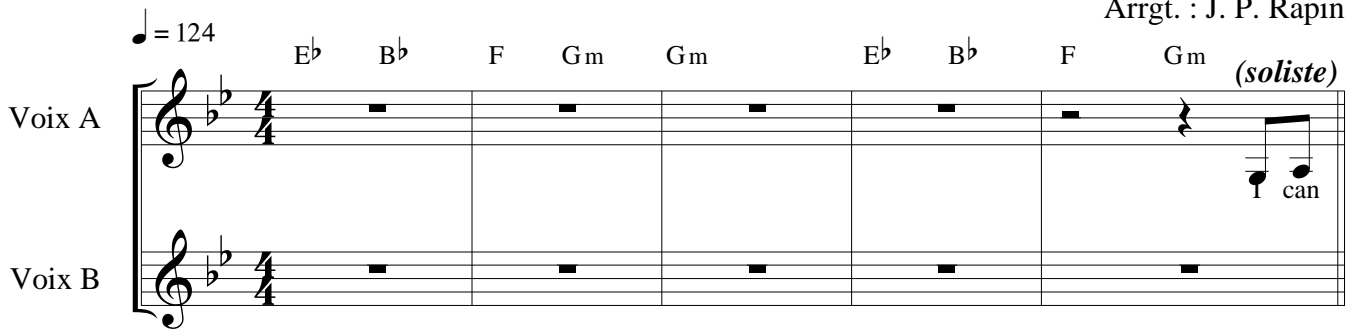
Je te donne

J. J. Goldman
Arrgt. : J. P. Rapin

$\text{♩} = 124$

Voix A E^b B^b F Gm Gm E^b B^b F Gm (soliste)

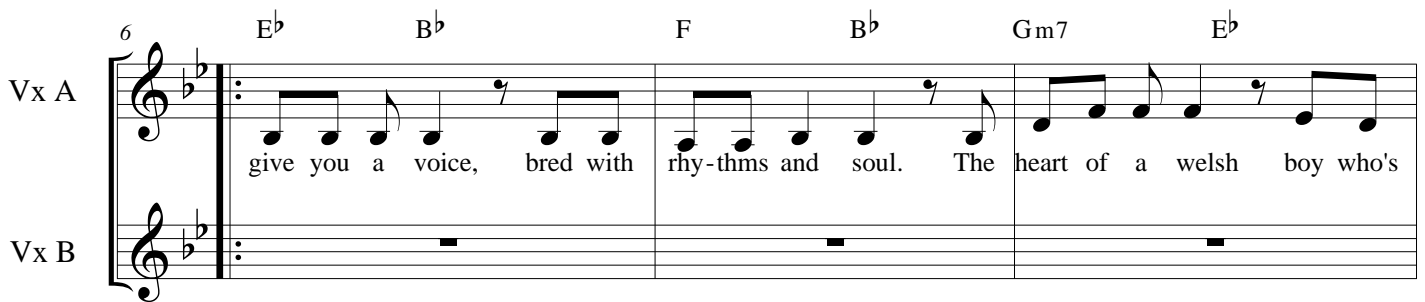
Voix B



6 E^b B^b F B^b Gm7 E^b

Vx A
give you a voice, bred with rhy-thms and soul. The heart of a welsh boy who's

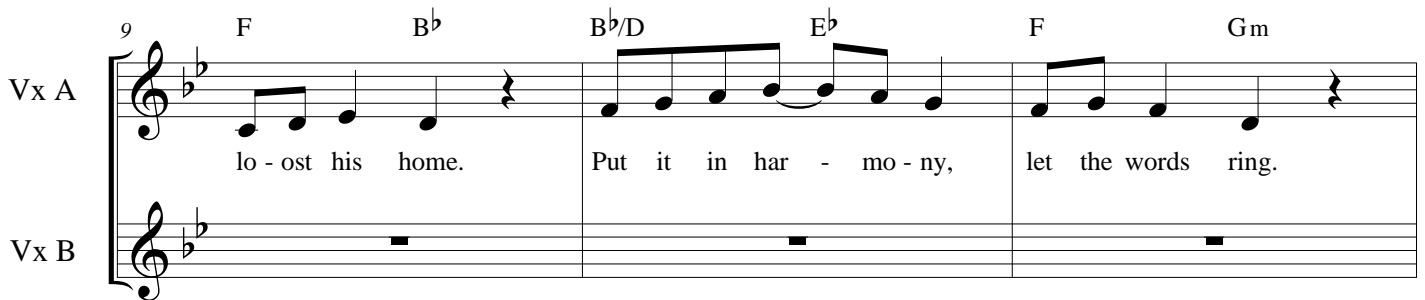
Vx B



9 F B^b B^b/D E^b F Gm

Vx A
lo - ost his home. Put it in har - mo - ny, let the words ring.

Vx B



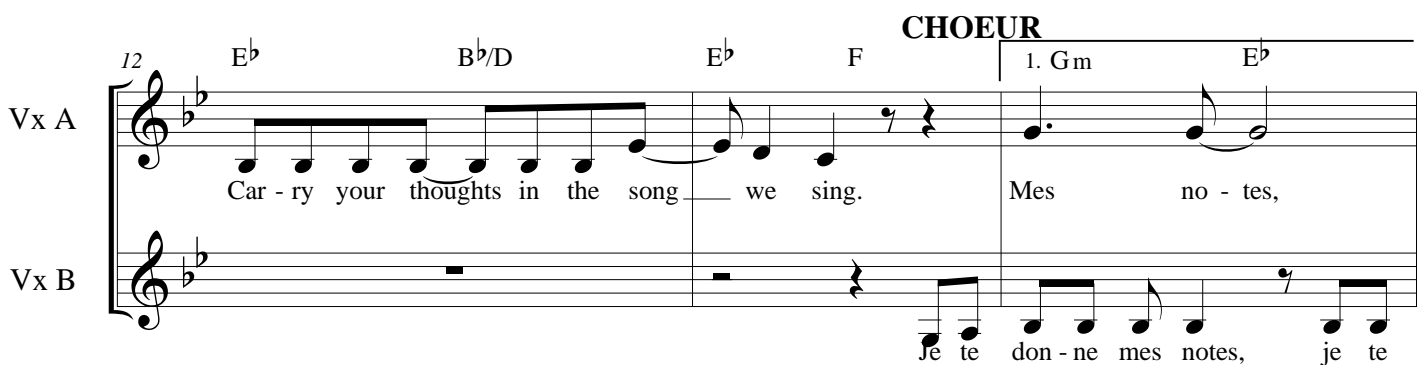
12 E^b B^b/D E^b F

CHOEUR

Vx A
Car - ry your thoughts in the song we sing. Mes no - tes,

Vx B

Je te don - ne mes notes, je te



Je te donne

2

15 F B \flat Gm E \flat F B \flat

Vx A mes mots. Ton propre tem po.

Vx B don - ne mes mots. Quand ta voix les em - portent à ton pro-pre tem - po. Une

18 B \flat /D B \flat F Gm E \flat B \flat /D E \flat F

Vx A Fra - gile, so - lide à la fois. Ce que j'i-ma-gine et ce que je crois.

Vx B é-pau-le fra - gile et so - lide à la fois. Ce que j'i-ma-gine et ce que je crois.

22 F F E \flat F B \flat

Vx A Je te don - ne tou - tes mes dif - fé-rences-. Tous ces dé-

Vx B Je te don - ne tou - tes mes dif - fé-rences-. Tous ces dé-

26 E \flat F Gm E \flat F B \flat Cm

Vx A fauts qui sont au-tant de chance. On s'ra ja-mais des stan-dards, des gens biens comme il faut -

Vx B fauts qui sont au-tant de chance. On s'ra ja-mais des stan-dards, des gens biens comme il faut -

30 Cm E \flat B \flat /D E \flat F (soliste)

Vx A Je te don - ne ce que j'ai ce que je vaux. I can

Vx B Je te don - ne ce que j'ai ce que je vaux. I can

Je te donne

3

33 2. Gm Eb F Bb Gm Eb

Vx A Mes dou - tes l'es - poir. Les routes

Vx B don - ne mes doutes et notre in - di-cible es - poir. Les ques-tions que les routes ont lais -

36 F Bb Bb/D Bb F Gm

Vx A l'his - toire. Filles et brunes et un peu fort Et

Vx B sées dans l'his - toire. Nos filles sont bru-unes et l'on parle un peu fort. Et

39 Eb Bb/D Eb F F F

Vx A l'hu-mour et l'a - mour sont nos tré - sors. Je te don -

Vx B l'hu-mour et l'a - mour sont nos tré - sors.

43 Eb F Bb Eb F

Vx A ne tou - tes mes dif - fé-rences. Tous ces dé - fauts qui sont au-tant de

Vx B ne tou - tes mes dif - fé-rences. Tous ces dé - fauts qui sont au-tant de

46 Gm Eb F Bb Cm Cm

Vx A chance. On s'ra ja - mais des stan-dards, des gens biens comme il faut - . Je te

Vx B chance. On s'ra ja - mais des stan-dards, des gens biens comme il faut - . Je te

Je te donne

4/50 Eb Bb/D Eb F 15

Vx A don-ne ce que j'ai ce que je vaux.

Vx B

69 Eb Bb/D Cm Bb/D Eb F G (soliste)

Vx A Je te donne donne donne ce que je suis. I can accel.

Vx B

73 = 142 Cm Ab Bb Eb CHOEUR Cm7 Ab

Vx A give you my voice, bred with rhy-thms and soul. Je te don-ne mes notes je te

Vx B Je te don-ne mes notes je te

76 Bb Eb (soliste) Eb/G Ab Bb Cm CHOEUR

Vx A don-ne ma voix. The songs that I love and the sto-ries I've told Ce

Vx B don-ne ma voix. Ce

79 Ab Eb/G Ab Bb (soliste) Cm Ab

Vx A que j'i - ma - gine et ce que je crois. I can make you feel good e - ven

Vx B que j'i - ma - gine et ce que je crois.

Je te donne

82 **CHOEUR** *Cm7* *A^b* *B^b* *E^b* 5 *(soliste)*

Vx A when I'm down. Les rai - sons qui me portent et ce stu - pide es - poir. My

Vx B

85 *E^b/G* *A^b* *B^b* *Cm* **CHOEUR** *A^b* *E^b/G* *A^b*

Vx A force is a plat - form that you can climb on. Une é - pau - le fra - gile — et forte à —

Vx B

Une é - pau - le fra - gile — et forte à —

88 *B^b* *Cm7* *A^b* *B^b* *Cm7* *A^b* *E^b*

Vx A — la fois. — Je te do - o - o - onne Ouh — je te do - o - o - onne

Vx B — la fois. — Je te do - o - o - onne Je te donne. je te do - o - o - onne

92 *B^b* *Cm7* *A^b* *E^b* *B^b* *Cm7*

Vx A Tout ce que je vauX, ce que je suis, mes dons, mes dé - fauts. Mes

Vx B Je te donne. Tout ce que je suis, mes dons, mes dé - fauts. Mes

95 *A^b* *E^b/G* *A^b* *B^b* **A capella**

Vx A plus belles chan - ces mes dif - fé - rences. Je te do - o - o - onne

Vx B plus belles chan - ces mes dif - fé - rences. Je te do - o - o - onne